**Görsel İletişim Aracı Olan Ekslibrisin Kültürel Aktarımdaki Misyonu**

Bu çalışma, görsel iletişim aracı görevi de üstlenen ekslibrisin toplumların sahip olduğu kültür miraslarını yeni gelen nesillere aktarılışını, farklı toplumlar arasındaki kültür etkileşimini ve kültürel aktarımdaki iletişimsel misyonunu, 15 farklı ülkeden 17 eser incelenerek irdelemektedir. Ekslibrisler yapı bakımından adına yapılan kişi veya kurumu yansıtırlar. Üretildikleri dönem itibarıyla incelendiklerinde; barındırdığı kültürel mirası, günlük yaşamdan, yaşam tarzından ve dönemsel tespitlerden imgeler barındırır. O nedenledir ki; ekslibrisler yapıldıkları dönemin kültür yapısından izler taşır. Kültür geçmişin bir tanığıdır. Bu nedenle ekslibris ile geleceğin şekillendirilmesine de ışık tutulmaktadır. Ekslibris kullanımının kendisi de bir kültürdür. Toplumlara göre kültürler değişse bile kültür değerleri değişmez. Ekslibris ürününe bir bumerang benzetmesi yapmak çok doğru ve yerinde bir tespit olacaktır. Hediye olarak diğer ekslibris sanatçılarına veya koleksiyoncularına gönderilen eserler her ne kadar hediye adı altında gönderilse de karşı taraftan aynı kalitede eser gelmesi beklenmektedir. Exlibris sanatçıları eserlerinde ülkelerini, kültürlerini yansıtan pek çok imge kullanmaktadır. Kompozisyon kurgulamalarında kullanılan imgeler, üretilen eserlerin değiş tokuşları kültürlerin aktarımına yardımcı olmaktadır. Bu değiş tokuş yöntemi ile sanatçıların koleksiyonları zenginleşir, farklı disiplin ve epistemolojik kitlelerle temas haline geçilerek kültür aktarımı gerçekleşir.

**Anahtar kelime:** Ekslibris, Kültürel Miras, Kültür Aktarımı, Kültürler Arası Etkileşim, Görsel İletişim.

**The Mission of Ex-libris, a Visual Communication Tool, in Cultural Transfer**

This study examines the ex-libris, which also serves as a visual communication tool, to transfer the cultural heritage of societies to new generations, the cultural transfer between different societies and the communicative distribution of cultural capacity by examining 17 works in 15 different countries. Ex-libris reflect the people or institutions in terms of structure. When examined according to the period in which they were produced; It contains images of cultural changes, daily life, disruption of life and periodic observations. That's why; Ex-libris bear traces of the cultural records of the period in which they were made. It is a witness to the cultural past. For this reason, ex-libris sheds light on shaping the future. Exlibris itself is also a culture. Even if cultures change according to societies, cultural values ​​do not change. It would be a very accurate and appropriate observation to compare the ex-libris product to a boomerang. Even though the works sent as gifts to other ex-libris artists or collectors are sent under the name of gifts, it is ensured that the works are of the same quality. Ex-libris artists created many images reflecting their countries and cultures in their products. The visuals used in compositions and the products produced help to transfer cultures by changing. With this method of change, the artists' collections are enriched, and the cultural process takes place by coming into contact with different disciplinary and epistemological masses.

**Keywords:** Ex-libris, Cultural Heritage, Cultural Transfer, Intercultural Interaction, Visual Communication.