**Tarihin Sessiz Tanıkları: “Kartpostallar”**

**Witnesses of History: "Postcards"**

Mutlu İncesoy

İstinye Üniversitesi, İletişim Fakültesi, İstanbul, Türkiye

mutluincesoy@yahoo.com

**ÖZET**

Görsel belgeler ne amaç için oluşturulmuş olursa olsun toplumsal hafıza için vazgeçilmez araçlardır. Kartpostallar 2000’li yıllara kadar hem hızlı hem de ucuz bir haberleşme aracı olarak kullanılmıştır. Aslında bir iletişim aracı olarak doğan kartpostal, zaman geçtikçe belge değeri olan bir malzeme haline gelmiştir. Kartpostal sadece daha ucuz bir haberleşme yöntemi olarak kalmamış üzerindeki resmi beğenen turistler, meraklılar ve koleksiyoncular tarafından koleksiyonu yapılan bir malzeme olmuştur. Toplumsal belleği canlı tutarak bizlere geçmişin görsel bir hikayesini sunan kartpostalların kullanımı teknolojinin gelişmesi ile unutulmuş olsa da, bu kültür birikimi hala arşivlerde yerini korumaktadır. Özellikle teknolojideki gelişim sayesinde son yıllarda pek çok kayıtlı belge kitlelerin erişimine açılabilmiştir. Kartpostallar da dijital erişime açılan görsel belgelerdendir. Çalışmada Koç Üniversitesi Dijital Koleksiyonlar Bölümünde erişime açılan Keskin Color Kartpostal Koleksiyonu tarafından yayınlanan kartpostal müzesinde erişime açılan, Keskin Color Kartpostal Koleksiyonu Dijital Sergisi incelenmiş ve İstanbul Haliç Bölgesi temalı 46 kartpostallar üzerinden kültür- mekan- insan profillerine göre göstergebilimsel bir yorum getirilmiştir. Çalışmanın amacı bu tarihi belgelerin basıldıkları döneme ait mimari, insan ve toplum ögeleri hakkında günümüze nasıl ışık tutabileceklerini göstermektir. Yöntem olarak biçim ve içerik analizi kullanılarak yapılan çalışma ile kültürel mirasların canlandırılması hedeflenmiştir. Çalışma çıktılarının paylaşılması ile kent yaşamındaki değişimler yorumlanarak çalışma sonuçlarının yaygınlaştırılması amaçlanmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Göstergebilim, Kartpostal, Kültür, Mekan, Dijitalleşme

**SUMMARY**

Visual documents are indispensable tools for collective memory, regardless of the purpose for which they are created. Until the 2000s, postcards were used as both a fast and cheap means of communication. Originally born as a means of communication, postcards gradually evolved into materials with documentary value over time. Postcards not only remained a cheaper means of communication, but also became materials collected by tourists, enthusiasts, and collectors who appreciated the images on them. Although the use of postcards, which keep our collective memory alive by presenting us with a visual story of the past, has been forgotten with the development of technology, this cultural heritage still maintains its place in archives. Especially in recent years, thanks to technological advancements, many recorded documents have been made accessible to the masses. Postcards are among the visual documents made accessible digitally. In this study, the Digital Exhibition of the Keskin Color Postcard Collection, made accessible by the Koç University Digital Collections Department, was examined, and a semiotic interpretation was made based on culture, space, and human profiles through 46 postcards themed around the Istanbul Golden Horn region. The aim of the study is to demonstrate how these historical documents can shed light on the architectural, human, and societal elements of the period in which they were printed. Using form and content analysis as the method, the study aims to revitalize cultural heritage. By sharing the outputs of the study, changes in urban life will be interpreted, and the results of the study will be disseminated.

Formun Üstü

**Keywords:** Semiotics, Postcard, Culture, Place, Digitalization