**Teknolojinin Karanlık Yüzü:**

***Leave the World Behind* (2023) Filminde Siber Pandemi Analizi**

Ahmet Berk DUMAN[[1]](#footnote-1)

**Özet**

Bu çalışmanın amacı, *Leave the World Behind* (*Dünyayı Ardında Bırak*,2023) filminde işlenen siber pandemi temasının, teknolojinin insan üzerindeki etkilerini ve bilgi kirliliğinin toplumsal sonuçlarını incelemektir. Filmin sunduğu *medya mekânı* içindeki (*spielraum*) karakterlerin deneyimlerini analiz ederek, *Antroposen Çağı*’nın getirdiği teknolojik bağımlılığın karanlık yönlerini ortaya koymayı hedeflemektedir. Çalışmada, filmin analizi ve kültürel eleştirisi etrafında Michel Foucault'nun *İktidar ve Bilgi Teorisi* yöntemi kullanılacaktır. Bu analiz yönteminin teorisi, iktidarın temsili, bilgi ve kontrol ve ideolojik işlevi bağlamlarıyla çağdaşı olduğumuz Sibernetik Çağ’ın tekniğini ve bugünkü bilimin felsefesini anlamamıza olanak sağlayabilmektedir. *Leave the World Behind* filminin detaylı bir izlenmesi ve tematik çözümlemesi adına, filmdeki karakterlerin *medya mekânı* içindeki etkileşimleri, siber pandemi ve bilgi kirliliği gibi temalar üzerinde odaklanılacak ve bu temaların günümüz toplumuna yönelik eleştirel yansımaları incelenecektir. Ayrıca, filmin mesajlarını anlamak için güncel kültürel ve teknolojik bağlamlar da dikkate alınacaktır. Çalışmanın araştırma odağındaki temel başlıklar arasında sırasıyla: *Medya mekânı* ve teknolojinin etkileri, siber pandemi ve bilgi kirliliği temalarının sinema ve televizyon yapımlarında işlenmesi, iletişim sorunları ve medya araçlarının toplumsal dinamiklere etkisi, kültürel eleştiri ve medya analizi yöntemleri bulunmaktadır. Araştırma sonuçları, teknolojinin karanlık yüzünü anlamak ve toplumsal çözümlemelerde kullanılmak üzere sunulacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** *Leave the World Behind*, *Medya Mekânı* (ya da *Oyun Mekânı* / *Spielraum*), Siber Pandemi, Bilgi Kirliliği, *Antroposen Çağı*.

**Abstract**

The aim of this study is to examine the effects of the cyber pandemic theme, technology on people and the social consequences of information pollution, which is committed in the movie *Leave the World Behind* (2023). It aims to reveal the dark aspects of the technological dependence brought by the *Anthropocene Age* by analyzing the experiences of the characters in the *media space* (*spielraum*) presented by the film. In the study, Michel Foucault's Method of Power and Information Theory will be used around the analysis and cultural criticism of the film. The theory of this method of analysis can allow us to understand the technique of the Cybernetic Age, of which we are contemporary, with the contexts of representation of power, knowledge and control and ideological function, and the philosophy of today's science. For a detailed viewing and thematic analysis of *Leave the World Behind*, the interactions of the characters in the film within the *media space* will be focused on themes such as cyber pandemic and information pollution, and the critical reflections of these themes for today's society will be examined. In addition, current cultural and technological contexts will also be taken into account to understand the film's messages. The main topics in the research focus of the study include: the effects of *media space* and technology, the processing of cyber pandemic and information pollution themes in cinema and television productions, communication problems and the impact of media tools on social dynamics, cultural criticism and media analysis methods. The results of the research will be presented to understand the dark side of technology and to be used in social analyzes.

**Keywords:** *Leave the World Behind*, *Media Space* (or *Game Space / Spielraum*), Cyber Pandemic, Information Pollution, *Anthropocene Age.*

1. Öğretim Görevlisi, İstinye Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İletişim Bilimleri Anabilim Dalı, Doktora Öğrencisi (2333291007), ahmet.duman@istinye.edu.tr, ORCID NO: 0009-0000-0385-5782 [↑](#footnote-ref-1)