**ALMAN EKSPRESYONİST SİNEMADA mizansene bakış: dr. caligari’nin muayenehanesi örneği**

Özge Kalyoncu Fırat

*Arş. Gör., Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Bölümü*

*ozge.firat@yildiz.edu.tr*

İsmail Erim Gülaçtı

*Dr. Öğr. Üyesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Sanat Bölümü*

*egulacti@yildiz.edu.tr*

**Özet**

Sinema, sanatsal bir anlatım aracı olarak vizörün sınırladığı çerçeve içerisinde kendine has bir dil ve anlatıya sahiptir. Sinemada dekor, kamera, ışık, makyaj, kostüm, oyunculuk ve diğer görünen tüm öğeleri kapsayan mizansen, çeşitli amaçlara hizmet eden bir yapıdır. Yirminci yüzyılın başlarında Almanya’da I. Dünya Savaşı’nın getirdiği ruhsal durumu yansıtan bir akım olarak ortaya çıkan ekspresyonizm, birey merkezci yapısıyla iç dünyayı ve duyguları dışa aktarmayı hedeflemektedir. Karamsarlık halleriyle sinemada Alman dışavurumculuğu, özellikle savaşın etkileriyle ortaya çıkmıştır. Alman dışavurumcu sinemacılar, mizanseni kendi özgün stillerini yaratmak için kullanmıştır. Filmlerde absürt dekorların, abartılı ışık ve gölgelerin kullanımı, akımın biçimsel özellikleridir. Kostüm, makyaj, dekor, ışık ve renk kullanımı, kamera açısı ile oyunculuk gibi tüm elementleriyle mizansen özellikleri, dönemin ruh halini yansıtmaktadır. Dr. Caligari’nin Muayenehanesi filminde, yağlı boyalardan yapılmış kartondan dekoru, keskin kamera açıları, ışığın kontrastlı gölgeler yaratmak için kullanımı, çarpıtılmış perspektifte nesneler, kaba oyunculuklar ile çok beyaz yüzlerle karakterize edilmiş makyaj ve kostümleri, gerçek-dışı bir dünya hissini yaratmak için kullanılmıştır. Korku ve dehşetin ön planda olduğu filmler, izleyicilerde bilinçli bir kâbus etkisi yaratmaktadır. Bu çalışmada, Alman ekspresyonist sinemada mizansen öğelerin kullanımı, Dr. Caligari’nin Muayenehanesi örneği ile incelenmiştir. Çalışmanın amacı, dışavurumcu sinemada mizansenin iç dünyayı yansıtma üzerine etkisini ortaya koymak ve Dr. Caligari’nin Muayenehanesi filmini dekor, kostüm, makyaj, kamera, aydınlatma ve oyunculuk gibi öğeler üzerinden örneklendirip incelemektir. Seçilen örneklem üzerinden sinemada mizansen, betimsel literatür taraması yöntemiyle incelenmiş, Dr. Caligari’nin Muayenehanesi filminin mizansen öğeleri analiz edilmiştir. Bu çalışma ile mizansene hizmet eden öğelerin ekspresyonist filmlerde psikolojik amaçlarla kullanımı, seçilen film aracılığıyla irdelenerek eleştirel bir bakış ortaya konmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Alman Ekspresyonizmi, Sinema, Dışavurumcu Sinema, Mizansen, Dr. Caligari’nin Muayenehanesi.

**A LOOK AT THE MISE-EN-SCÈNE IN GERMAN EXPRESSIONIST CINEMA: THE CASE OF THE CABINET OF DR. CALIGARI**

Özge Kalyoncu Fırat

*Res. Asst., Yıldız Technical University, Department of Art*

*ozge.firat@yildiz.edu.tr*

İsmail Erim Gülaçtı

*Asst. Prof., Yıldız Technical University, Department of Art*

*egulacti@yildiz.edu.tr*

**Abstract**

Cinema, within the confines of the frame delimited by the viewfinder, possesses its own language and narrative as an artistic expression tool. The mise-en-scène, encompassing the set, camera, lighting, makeup, costumes, acting, and all other visible elements in cinema, is a structure serving various purposes. Emerging in Germany in the early 20th century as a movement reflecting the psychological state brought about by World War I, expressionism aims to externalize the inner world and emotions with its individual-centric structure. The gloomy states of mind within German expressionism in cinema, particularly emerged with the effects of the war. German expressionist filmmakers utilized mise-en-scène to create their own unique styles. The use of absurd sets, exaggerated lighting, and shadows in films are formal characteristics of the movement. The characteristics of mise-en-scène, including costume, makeup, set design, lighting, color usage, camera angles, and acting, all reflect the mood of the era. In the film The Cabinet of Dr. Caligari, the cardboard sets painted with oils, sharp camera angles, use of lighting to create contrasting shadows, distorted perspective of objects, exaggerated makeup characterized by very white faces, and costumes were employed to evoke a sense of an unreal world. Films that prominently feature horror and dismay create a conscious nightmare effect on the audience. In this study, the use of mise-en-scène elements in German expressionist cinema has been examined with the example of The Cabinet of Dr. Caligari. The aim of the study is to demonstrate the impact of mise-en-scène on reflecting the inner world in expressionist cinema, exemplified, and examined through elements such as set design, costume, makeup, camera, lighting, and acting in The Cabinet of Dr. Caligari. The mise-en-scène in cinema has been examined through a descriptive literature review method using the selected sample, and the mise-en-scène elements of The Cabinet of Dr. Caligari have been analyzed. This study critically examines the use of elements serving mise-en-scène for psychological purposes in expressionist films, utilizing the selected film as a means to analyze and provide a critical perspective.

**Keywords:** German Expressionism, Cinema, Expressionist Cinema, Mise-en-scène, The Cabinet of Dr. Caligari.